249/286/

Не народ для ўрада, а ўрад для народа

Кастусь Каліноўскі



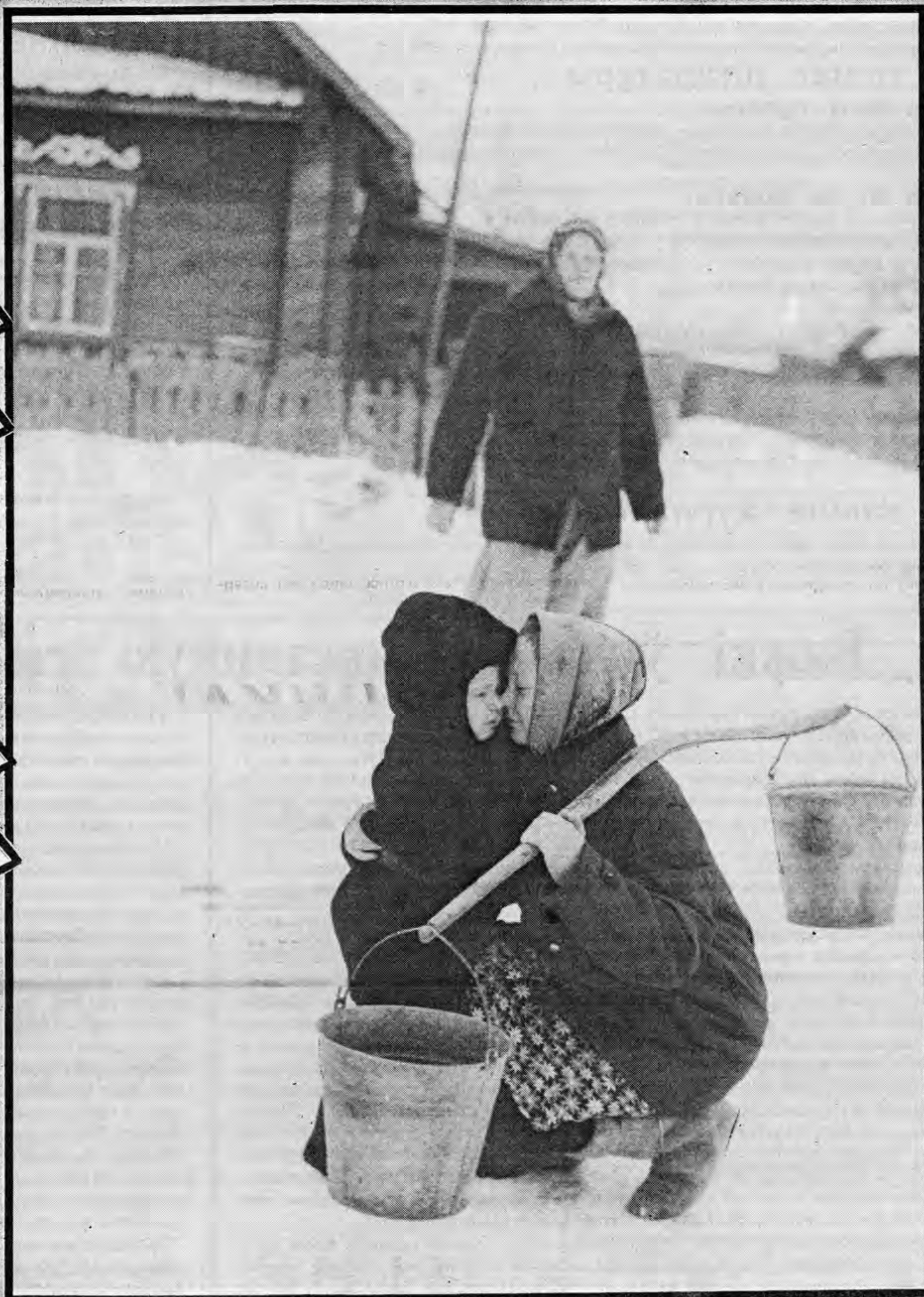
РЭСПУБЛІКА

ШТОДЗЁННАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ТЫХ, ХТО САМАСТОЙНА ПРЫМАЕ РАШЭННІ

СЕРАДА, 30 снежня 1992 г

Выдаецца з чэрвеня 1991 г.

Кошт у розніцу — 2 руб., па падпісцы — 8 кап.



Прафесар -- ён і ў Беларусі прафесар

Прыемная навіна: беларускім вучоным, якія прэтэндуюць на званні прафесара і дацэнта, больш няма патрэбы ездзіць у Маскву, каб пацвердзіць сваю высокую навукова-педагагічную кваліфікацыю. Цяпер гэта -- кампетэнцыя Атэстацыйнай калегіі па прысваенню вучоных званняў, што створана Міністэрствам адукацыі Рэспублікі Беларусь. У яе састаў увайшлі вядучыя навукоўцы нашай краіны, а ўзначальвае калегію міністр адукацыі, прафесар, доктар фізіка-матэматычных навук В.Гайсёнак.

Задача новага органа -- не толькі прысваенне вучоных званняў, але і фарміраванне дзяржаўнай палітыкі ў галіне атэстацыі навукова-педагагічных работнікаў, падрыхтоўкі нацыянальных кадраў вышэйшага ўзроўню, стварэнне спрыяльных умоў для росту інтэлектуальнага патэнцыялу Беларусі. Дарэчы, аб усім гэтым ішла гаворка на першым паседжанні Атэстацыйнай калегіі. На ёй былі абмеркаваны канцэптуальныя падыходы да атэстацыі. Асаблівую ўвагу выклікала палажэнне аб прысваенні вучонага звання прафесара асобам, якія не маюць ступені доктара навук. Справа гэта даволі далікатная, патрабуе вялікай адказнасці, бо галоўнае тут -- не нанесці шкоды. Але і нельга, як зазначыў намеснік Старшыні Савета Міністраў РБ М.Дзямчук, дапусціць зніжэння патрабаванняў да прэтэндэнтаў на высокія вучоныя званні. У гэтых мэтах створана спецыяльная рабочая група.

Асобным пытаннем на калегіі паўстала распрацоўка механізма настрыфікацыі /прыраўнання/ атэстатаў прафесара і дацэнта, выдадзеных у іншых краінах СНД пасля 15 мая б.г. Такі тэрмін устаноўлены Ташкенцкім пагадненнем аб супрацоўніцтве ў галіне адукацыі.

І яшчэ адна прыемная навіна: на пасяджэнні калегіі прысвоена вучонае званне дацэнта 20 кандыдатам навук з васьмі ВНУ рэспублікі. Сярод іх: В.Наскалаў, загадчык кафедры Наваполацкага палітэхнічнага інстытута, В.Бурдзь, дацэнт Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта, А.Кавалёў, дацэнт тэхналагічнага інстытута, І.Мельнічук, дацэнт Брэсцкага педагагічнага інстытута і інш. Яны ўжо атрымаюць нашы, беларускія, атэстаты.

Ул.інф.

Постановление Совета Министров Республики Беларусь

от 28 декабря 1992 г.

О переносе дня отдыха в январе 1993 г.

В целях создания благоприятных условий для отдыха трудящихся и рационального использования рабочего времени в январе 1993 г. Совет Министров Республики Беларусь постановляет:

Перенести день отдыха с субботы 16 января на пятницу 8 января 1993 г.

Председатель Совета Министров Республики Беларусь — В.КЕБИЧ

Управляющий Делами Совета Министров Республики Беларусь — Н.КАВКО

Аб прысуджэнні Дзяржаўных прэмій Рэспублікі Беларусь 1992 года ў галіне літаратуры, мастацтва і архітэктуры

ПАСТАНОВА

28 снежня 1992 г. № 2077-XII/779 г.Мінск

Разглядзеўшы прапановы Камітэта па Дзяржаўных прэміях Рэспублікі Беларусь у галіне літаратуры, мастацтва і архітэктуры, Прэзідыум Вярхоўнага Савета і Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь ПАСТАНАЎЛЯЮЦЬ:

1. Улічваючы, што значна павялічылася колькасць твораў, прадстаўленых на атрыманне Дзяржаўных прэмій Рэспублікі Беларусь у галіне літаратуры, якія адрозніваюцца высокімі мастацкімі і навукова-даследчымі якасцямі, лічыць мэтазгодным прысудзіць, у парадку выключэння, 12 прэмій замест 11.

2. Прысудзіць Дзяржаўныя прэміі Рэспублікі Беларусь за 1992 год:

У галіне літаратуры

імя Янкі Купалы

Законнікаву Сяргею Іванавічу — за кнігу паэзіі «Заклінанне»

Звонаку Алесю /Звонаку Пятру Барысавічу/ — за кнігу паэзіі «Светлацені»

імя Якуба Коласа

Грахоўскаму Сяргею Іванавічу — за кнігу «Споведзь»

Жуку Аляксандру Аляксандравічу — за кнігу «Праклятая любоў»

Сёмуху Васілію Сяргеевічу — за пераклад з нямецкай мовы на беларускую рамана Томаса Мана «Доктар Фаўстус»

імя Кастуся Каліноўскага

Ермаловічу Мікалаю Іванавічу — за гістарычна-публіцыстычную кнігу «Старажытная Беларусь. Полацкі і навагародскі перыяды»

За творы літаратуры і мастацтва для дзяцей і юнацтва

Пархуту Яраславу Сільвестравічу — за кнігу «Зямля бацькоў нашых»

У галіне журналістыкі

Уліцёнку Аляксандру Леанідавічу — за кнігу публіцыстыкі «Іншадумцы/Мыслящие иначе»/

У галіне музыкі і канцэртна-выканальніцкай дзейнасці

Гарэлавай Галіне Канстанцінаўне, кампазітару, — за кантату «У год сусветнага пажару»

У галіне тэатральнага мастацтва

Кін-Камінскаму Уладзіміру Тадэвушавічу, Кур'яну Уладзіміру Мітрафанавічу, Манаеву Віктару Сяргеевічу, Пінігіну Мікалаю Мікалаевічу — за пастаноўку ў Беларускім дзяржаўным акадэмічным тэатры імя Янкі Купалы спектакля «Тутэйшыя» па п'есе Янкі Купалы

У галіне архітэктуры і выяўленчага мастацтва

Агуновічу Эдуарду Канстанцінавічу, мастаку, — за архітэктурна-мастацкае вырашэнне экспазіцый Літаратурнага музея Максіма Багдановіча ў Мінску і Музея партызанскай славы ў г.п. Ушачы Віцебскай вобласці

Селяшчуку Мікалаю Міхайлавічу, мастаку, — за серыю графічных аркушаў "Святы" /"Каляды", «Гуканне вясны», «Вербніца»/, за цыкл карцін «Мая Беларусь», за ілюстрацыі да кніг «Сымон-музыка» Якуба Коласа і «Сказки белорусских писателей».

3. Устанавіць у 1992 годзе Дзяржаўную прэмію Рэспублікі Беларусь у галіне літаратуры, мастацтва і архітэктуры ў памеры 50 мінімальных заработных плат.

Старшыня Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь С.ШУШКЕВІЧ

Старшыня Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь В.КЕБІЧ

Важкі ўклад у мастацкую скарбніцу Беларусі

Пастановай Прэзідыума Вярхоўнага Савета і Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь прысуджаны Дзяржаўныя прэміі 1992 года ў галіне літаратуры, мастацтва і архітэктуры. Сёлетняе прысуджэнне гэтых самых аўтарытэтных у Беларусі прэмій мае сваю адметнасць: яна ў тым, што ўпершыню за выдатныя дасягненні ў галіне мастацкай творчасці прысуджаны прэміі незалежнай дзяржавы Рэспублікі Беларусь. Гэта па-першае; па-другое, Камітэт па Дзяржаўных прэміях працаваў у новым складзе і паводле абноўленых палажэнняў.

Ёсць усе падставы лічыць, што адзначаныя гэты раз прэміяй творы праўдзіва адлюстроўваюць высокі ўзровень творчага духу, таленавітасці і мастацкай самапатрабавальнасці іх аўтараў.

У галіне паэзіі Дзяржаўнай прэміяй імя Янкі Купалы адзначаны кніга Сяргея Законнікава «Заклінанне» і кніга Алеся Звонака «Светлацені». Сяргей Законнікаў сёння ў самым росквіце творчых сіл. Аматарам паэзіі ён даўно вядомы сваёй глыбокапатрыятычнай лірыкай, вельмі чуйнай да пульса часу. У кнізе «Заклінанне» асабліва вымоўна «прамаўляе» аголены нерв публіцыстычнасці, у ёй шмат болю і горычы, пяшчоты, чалавечага даверу, дабрыні, — той, я сказаў бы, беларускасці характару, што робіць яе лірычнага героя асабліва прывабным. Дадамо да гэтага свежасць і выразнасць паэтычнай мовы, багацце яе інтанацый, майстэрскае абыходжанне са словам. Старэйшына беларускай паэзіі Алесь Звонак працуе ў літаратуры без мала семдзесят гадоў. Праўда, дваццаць з іх былі жорстка вырваны з жыцця паэта: яму давялося ні за што, без віны зведаць жудкую сібірскую катаргу і ссылку. У яго новай кнізе нямала вершаў і пра гэта. Дасканалы майстар класічнай формы, паэт гаворыць пра перажытае і набалелае з пачуццём высокай чалавечай годнасці, без надрыву і экзальтацыі, па-філасофску спакойна і мудра, з верай у добры, светлы пачатак людскога жыцця на зямлі.

Лаўрэатамі Дзяржаўнай прэміі імя Якуба Коласа сталі Сяргей Грахоўскі, Алесь Жук і Васіль Сёмуха. Сяргея Грахоўскага чытачы ведаюць і як шчырага, паранікнёнага лірыка, і як аўтара шматлікіх кніг для дзяцей, так бы мовіць, непрыдуманай прозы. Як і А.Звонак, С.Грахоўскі — былы вязень сталінскіх канцлагераў. Яго кніга «Споведзь» — праўдзівы расказ пра жахі ГУЛАГа, перасыпаны балючымі, горкімі радкамі вершаў. Гэта новы важкі крок паэта і пісьменніка ў шматгадовай напружанай працы над адной з самых трагічных тэм беларускай літаратуры. Кніга Алеся Жука «Праклятая любоў» — яскравае сведчанне высокай творчай сталасці вядомага празаіка, майстра псіхалагічна-праўдзівага, рэалістычнага — без даважкаў публіцыстыкі і лірычнай рыторыкі — пісьма, добрага знаўцы народнага жыцця і побыту, чалавечых лёсаў і характараў, што раскрываюцца не толькі ў дзеяннях і ўчынках, але і ў вобразнай і сакавітай «слуцкай» мове. Прызнаны майстар мастацкага перакладу Васіль Сёмуха адзначаны прэміяй за адну з найбольш пераканаўчых удач свайго нялёгкага рамяства — за пераклад знакамітага філасофскага рамана Томаса Мана «Доктар Фаўстус». Да гэтага ён падарыў беларускім чытачам «Фауста» Гётэ і творы многіх еўрапейскіх паэтаў. У новай працы Сёмуха засведчыў не толькі асабістыя творчыя магчымасці, але і магчымасці нашай мовы, што вельмі важна для развіцця мастацкага перакладу ў Беларусі.

Лаўрэатам прэміі імя Кастуся Каліноўскага стаў вядомы гісторык і публіцыст Мікола Ермаловіч — за кнігу «Старажытная Беларусь. Полацкі і навагардскі перыяды». Імя гэтага даследчыка гісторыі Беларусі — не ахопленага ніякім творчым калектывам адзіночкі — сёння адно з самых аўтарытэтных сярод навукоўцаў, з ім звязаны паварот нашай гістарычнай навукі да аб'ектыўнага асвятлення лёсу беларускага народа. Напісаная з добрым палемічным запалам, жывой эмацыянальнай мовай, кніга М.Ермаловіча прынята чытачамі з удзячнасцю і радасцю як доўгачаканы падарунак, які яна для іх і з'яўляецца.

З вылучаных на Дзяржаўную прэмію твораў для дзяцей і юнацтва гонар дастаўся кнізе пісьменніка Яраслава Пархуты «Зямля бацькоў нашых» — з падзагалоўкам "Падарожжа па родным краі". Гэта цікавая, змястоўная і вельмі патрэбная для патрыятычнага выхавання дзяцей кніга сапраўды ёсць вынік незлічоных і нястомных вандровак аўтара па Беларусі. Зайздросная энергія падарожніка, спалучыўшыся з назіральным «вокам» і тонкім адчуваннем характва прыроды, чалавека і роднага слова, дала шчаслівы плён.

У галіне журналістыкі Дзяржаўная прэмія прысуджана Аляксандру Уліцёнку за кнігу публіцыстыкі «Іншадумцы» /"Мыслящие иначе"/. Гэта зборнік яго размоў з добра вядомымі, малавядомымі і амаль невядомымі людзьмі па розных актуальных пытаннях сучаснага грамадска-палітычнага жыцця. У адлюстраванні рознасці поглядаў і думак суразмоўнікаў журналіста, сярод якіх пісьменнікі, навукоўцы, грамадскія дзеячы, палітыкі, — несумненная вартасць кнігі, прафесіянальна задуманай і арганізаванай.

Кампазітару Галіне Гарэлавай Дзяржаўная прэмія прысуджана за кантату «У год сусветнага пажару», напісаную на вершы рускіх і еўрапейскіх паэтаў. Твор гэты — адметная з'ява ў сучаснай беларускай вакальна-інструментальнай музыцы. Спалучэнне трагедыйнага гучання са светлым лірызмам, свежасць музычнай мовы, высокі прафесіяналізм надоўга, трэба думаць, забяспечаць таленавітаму твору поспех.

У галіне тэатральнага мастацтва Дзяржаўнай прэміяй адзначаны спектакль «Тутэйшыя» ў пастаноўцы БДАТ імя Янкі Купалы. Лаўрэатамі сталі рэжысёр-пастаноўшчык Мікалай Пінігін, кампазітар Уладзімір Кур'ян, выканаўцы галоўных роляў артысты Уладзімір Кін-Камінскі і Віктар Манаеў. Сучаснае, арыгінальнае сцэнічнае прачытанне знакамітай камедыі Янкі Купалы — несумненны поспех таленавітага творчага калектыву, пацвярджэнне вернасці лепшым традыцыям нацыянальнага акадэмічнага тэатра і падмацаванне надзей, якія на яго ўскладаюць аматары беларускага тэатральнага мастацтва.

Творчасць мастака Эдуарда Агуновіча даўно заваявала прызнанне ў шырокіх колах грамадскасці, і не выпадкова, што яго працы апошніх гадоў — архітэктурна-мастацкае вырашэнне экспазіцый літаратурнага музея Максіма Багдановіча ў Мінску і Музея партызанскай славы ў Ушачах адзначаны Дзяржаўнай прэміяй. Таленавітая і не будзе перабольшаннем сказаць — самаахвярная работа мастака — заслугоўвае гэтай высокай ацэнкі. Прэміяй у галіне мастацтва адзначаны таксама творы Міколы Селяшчука — серыя графічных артыкулаў «Святы», цыкл жывапісных палотнаў "Мая Беларусь", ілюстрацыі да кніг «Сымон-музыка» Якуба Коласа і «Сказки белорусских писателей». Творчасць гэтага жывапісца і графіка, вядомая не толькі ў Беларусі, а і далёка ў свеце, вылучаецца яркай самабытнасцю, своеасаблівым — на мяжы фантастычна-казачнага і рэалістычнага — бачаннем свету, смеласцю творчай выдумкі, тонкім адчуваннем і непарыўным выяўленнем вернасці нацыянальным вытокам.

Адзначаныя Дзяржаўнай прэміяй Рэспублікі Беларусь творы — важкі ўклад у скарбніцу беларускай літаратуры і мастацтва. Прыемна ўсведамляць, што і ў далёка не лепшых сацыяльна-эканамічных і палітычных умовах музы не маўчаць, самааддана працуюць дзеля ўзвелічэння і славы Бацькаўшчыны.

Павіншуем жа новых лаўрэатаў з высокай ацэнкай іх творчых дасягненняў і пажадаем ім натхнення і багатага плёну ў далейшай працы.

Ніл ГІЛЕВІЧ,
старшыня Камітэта па дзяржаўных прэміях РБ у галіне літаратуры, мастацтва і архітэктуры



ІКА"Р" ПРЭС ІНФАРМАЦЫЙНА-КАМЕРЦЫЙНАЕ АГЕНЦТВА "РЭСПУБЛІКІ"

Дипкурьер

Идет работа

Министр иностранных дел Республики Беларусь Петр Кравченко принял временного поверенного в делах Индии в Беларуси Аджея Сварупа. Собеседники обменялись мнениями о ходе подготовки визита белорусской правительственной делегации в Индию. Отмечалось, что продолжается согласование проекта политического договора, одобрен текст культурного соглашения, дорабатывается проект документа о научно-техническом сотрудничестве, парафировано торгово-экономическое соглашение. По оценке обеих сторон, Беларусь и Индия имеют хорошие перспективы для более полной реализации потенциала в интересах развития двусторонних торгово-экономических отношений.

Устранение ряда факторов, в определенной мере сдерживающих развитие сотрудничества в сфере бизнеса, таких как нехватка твердой валюты у обеих стран, недостаточная информированность деловых людей в Беларуси и Индии о возможностях друг друга, позволило бы перейти к новому качеству экономического взаимодействия. Над поиском решения этих проблем сейчас интенсивно работают обе стороны.

Отдел информации МИД Беларуси

Актуально!

Границы не откроются, но выехать будет проще

С 1 января 1993 года изменяется порядок въезда и выезда из Беларуси в зарубежные страны. Отныне гражданам нашей республики не придется просить у властей разрешения на каждую поездку. В загранпаспортах будет проставлен штамп "Паспорт действителен для выезда во все страны мира на срок до...". Срок этот будет, скорее всего, 5 лет. Кроме того, все общегражданские заграничные паспорта СССР должны быть перерегистрированы, как это уже сделано со служебными и дипломатическими паспортами. На первой странице загранпаспорта будет ставиться штамп с надписью "Грамадзянін Рэспублікі Беларусь" на белорусском и английском языках. Он будет скреплен гербовой печатью и подписью.

Перерегистрация будет проводиться до 1 июля 1993 года. Все это время будут действительны документы, оформленные как по новому образцу, так и со старыми визами. Обо всем этом шла речь на пресс-конференции в МИДе.

Новый порядок выезда не означает, что открываются наши границы, и это особо подчеркивалось на пресс-конференции. Порядок въезда в зарубежные страны сохраняется прежний. И гражданам, отправляющимся в туристическую поездку также, как и раньше, необходимо приглашение, въездная виза /если с этой страной не заключено соглашение о безвизовом проезде/, а также транзитная виза, если путь лежит через третьи страны.

Перерегистрация общегражданских заграничных паспортов проводится у нас еще и потому, что пока мы не готовы к изготовлению своих паспортов. Их образец уже разработан. Бланк будущего белорусского паспорта содержит машиносчитываемую строку, на которой будет записан личный код каждого гражданина республики. Все это должно быть определено законом о регистре населения, который пока парламентом не принят.

Максим ТАБОРОВ

Нарисуй мне загранпаспорт...

В Беларуси создалась угрожающая ситуация с выдачей заграничных паспортов. Дело в том, что бланки для них производятся только в Москве и поставляются нам оттуда. Министерство внутренних дел в конце этого года получило еще 200 тысяч чистых паспортов. Однако рассчитаться за них не может, так как не идут платежи из Беларуси в Россию. Недавно министерству были возвращены 9 миллионов рублей, уже отправленных в Москву в оплату за поставки первого полугодия. Проблема эта непременно должна быть решена на уровне центральных банков двух стран, иначе скоро попросту нечего будет выдавать белорусам, желающим выехать за границу. А кроме этого и писать дипломатам скоро будет нечем: спецчернила и спецклей также готовятся в Москве...

М.Т.

Дед Мороз -- Карлсон на вечерах от Фреда Кокса

КАК ВОДИТСЯ, помощь для стоящего дела подоспела из-за рубежа. Фонд Фреда Кокса предоставил благотворительной организации "Дети Чернобыля" средства для проведения рождественских вечеров. При участии МВК "На ростанях" и цирковой фирмы "Арт-экспресс" с 28 декабря по 3 января в ДК тракторного завода будут проводиться новогодние сказочные спектакли для детей. Среди приглашенных на вечера -- дети-инвалиды. Всего планируется провести 19 спектаклей, которые претендуют на оригинальность: как написано в программке, Дедом Морозом будет Карлсон. Итак, начало спектаклей в 16.00. А устроители готовят детям подарки.

Николай ЛЕВЧУК, РИД

Не НЛО, а Венера

ИМЕННО эту планету можно сейчас увидеть на западе сразу после захода солнца. Кстати, ночью в созвездии Близнецов ярко блестит красно-оранжевый Марс. Ближе к утру в созвездии Девы появляется желтый Юпитер. А НЛО до сих пор пролетают и, увы, бесследно исчезают. Поэтому наблюдайте пока планеты.

Владимир ЛАРИОНОВ, РИД

Крыж асвечаны. Справа за помнікам

У мінулую нядзелю адбылося асвячэнне крыжа на востраве сярод Свіслачы, дзе ў хуткім часе будзе пабудавана капліца-помнік воінам-беларусам, якія загінулі ў Афганістане. Урачыстасць была прымеркавана да 13-й гадавіны ўводу савецкіх войск у Афганістан.

Свята пачалося хрэсным ходам ад Кафедральнага сабора да месца асвячэння крыжа. Шматлікія прысутныя -- воіны-афганцы, маці загінуўшых на гэтай вайне, моладзь -- ускладі да крыжа жывыя кветкі.

Сяргей ДУБОВІК

Гродненский курьер

Город благодарен силачу

Накануне Нового года дважды олимпийскому чемпиону по тяжелой атлетике Александру Курловичу присвоено звание почетного гражданина города Гродно. На сессии городского Совета народных депутатов он удостоен этой чести за "выдающиеся спортивные достижения и укрепление международного авторитета города Гродно и Республики Беларусь".

Проводница... сокровищ

Выставка под таким названием откроется в январе в Гродненском государственном историко-археологическом музее. На ней будут представлены изъятые в последнее время у контрабандистов книжные раритеты, западноевропейский и российский фарфор, картины известных художников конца XIX--начала XX века, редчайший антиквариат, иконы прошлого столетия.

Основу экспозиции составит коллекция произведений искусства, которую в мае этого года пыталась переправить через государственную границу проводница поезда "Санкт-Петербург--Варшава--Берлин". Но совместными усилиями сотрудников областного управления КГБ и гродненских таможенников, о чем рассказывала "Р", контрабанда была пресечена. И коллекция, оцененная более чем в полтора миллиона рублей, пополнила музейные фонды.

АК вновь напоминает о себе

На исходе года союз поляков Беларуси организовал в Гродно конференцию, посвященную деятельности Армии Крайовой. А в Лиде по инициативе местных активистов состоялась встреча бывших "аковцев", цель которой -- пересмотреть сложившиеся негативные оценки действий формирований АК на западнобелорусской земле, в частности в новогрудско-лидском регионе.

Лидская полька

Нынешнее Рождество -- первое для Клуба польских женщин, созданного два месяца назад в городе с женским именем -- Лида. Своими главными задачами члены новорожденной организации считают пропаганду польской культуры и семейное воспитание.

Вячеслав БАЛАМУТ,
собственный корреспондент "Р"

Ну и ну!

Море водки, а талон не отоваришь...

Поднятая в 243 номере "Р" тема /"Я знаю, водка будет..."/ взволновала читателей. Достается всем -- и работникам торговли, и журналистам... Спрашивают, в частности, где обещанная водка из Витебска?

Чтобы узнать о ее судьбе, мы связались с Мариной Гуринович, начальником управления Минторга, которая комментировала ситуацию со спиртным в прошлый раз. Марина Николаевна, которую тоже "допекли" рассерженные покупатели, сообщила, что в последние дни к продукции минского завода добавилось спиртное из Витебска и Климовичей. 19 вагонов с водкой действительно прибыли в Минск. Чтобы ускорить процесс, ящики отправляются прямо в магазины.

Устали отвечать на вопросы и на заводе "Кристалл", который работает на полную мощность. 8--9 тысяч декалитров ежедневно уходит с конвейера в торговлю.

Ситуация складывается парадоксальная, как у Винни Пуха: "Мед если есть, то его сразу нет". В новогоднюю ночь гореть будут, наверное, не только бенгальские огни, но и неотоваренные талоны. Очевидно, талонная система не оправдывает себя, оставляя большой простор для махинаций.

Алесь БАРТАШОВ, Максим ТАБОРОВ

Спекулянту -- не помеха

В выпуске новостей телеканала "Останкино" прошло сообщение о том, что железнодорожные билеты на московских вокзалах теперь будут продаваться по предъявлению паспорта пассажира и только на его имя. Как нам сообщили из Управления Белорусской железной дороги, эта информация не соответствует действительности и лишь отражает пожелания некоторых московских руководителей. По официальным каналам этот факт пока не подтвержден.

Белорусские железнодорожники убеждены, что подобные методы борьбы со спекуляцией бессмысленны и только создают дополнительные трудности пассажирам. У нас же такая возможность даже не рассматривается.

Тем не менее, собираясь в Москву, прихватите с собой на всякий случай и паспорт... Кстати, перекупщики на Белорусском вокзале продают билет до Минска, Гродно или Бреста в среднем по две тысячи рублей. Предполагается, что в канун Нового года эта цена может возрасти вдвое.

Максим ТАБОРОВ

Микродетективы

Под стук колес

В тамбуре одного из вагонов пассажирского поезда Витебск--Друя пятеро подростков, четверо из которых оказались учащимися одного из ПТУ Полоцка, кулаками прижали к стенке двоих учащихся Лужеснянского совхоза-техникума Сергея Ш. и Сергея П. и отняли у них 600 рублей, часы и лыжную шапочку. Работники милиции задержали четверых налетчиков. Один пока находится в бегах.

Труп неработавшего П., жителя деревни Крошин Барановичского района, был обнаружен на железнодорожном перегоне дороги Крошин--Барановичи. После осмотра оперативники установили, а затем и подтвердили насильственное убийство. В ходе следствия выяснилось, что П. после совместной пьянки и драки в бессознательном состоянии положили на железнодорожное полотно колхозник одного из хозяйств района и житель Мурманска. Оба задержаны.

Перед пистолетом все бессильны

Минчанина Б. поздно вечером встретили двое неизвестных и, вытащив из кармана пистолет, потребовали деньги. Пришлось отдать 500 рублей. Грабители через пятнадцать минут были задержаны работниками милиции.

Черное отверстие ствола зияло и перед лицом гомельчанина П., в квартиру которого ворвались трое. Они забрали видеомагнитофон "Шарп", туалетную воду "Ферретти" и уже намеревались бежать, но были схвачены.

Чисто по-гангстерски вели себя незнакомцы в помещении переговорного пункта республиканской междугородной телефонной станции в Минске. Выстрелив в стену из пистолета, они затем прыснули газом из баллончика в лицо оператору и троим клиентам. После этого, схватив денежную выручку в 7.538 рублей, скрылись.

Виктор ПОТАПЕНКО

Дайджест мыслей

"Год существования СНГ показал, что процесс обретения государствами национальных армий прошел мирным путем. И все же раздел Вооруженных Сил бывшего Союза прошел не безболезненно. Около 40 процентов офицеров, создавших интернациональные семьи, сейчас перед проблемой, какую присягу принимать, где служить. Необходимо создать систему коллективной безопасности. Большинство цивилизованных государств мира имеют такую систему. А у нас доходит до применения миротворческих сил на территории Содружества. Но не позор ли!"

Евгений ШАПОШНИКОВ,
главнокомандующий Объединенными вооруженными силами СНГ

С миру по строчке

СТРАНЫ Запада обеспокоены массовой утечкой капитала из России, считая это одним из важнейших препятствий для оказания Москве в дальнейшем крупномасштабной финансовой помощи. Как сообщает японская газета "Нихон кэйдзай" со ссылкой на источники во Всемирном банке, в нынешнем году российская экономика, по предварительным оценкам, недосчиталась примерно 10--15 млрд.долларов, которые "осели" на счетах зарубежных банков.

СЕРИЯ подземных взрывов потрясла в понедельник вечером северную часть мексиканского города Сьюдад-Хуарес, расположенного в штате Чиуауа, на границе с Соединенными Штатами. Жители города эвакуируются из опасной зоны. Причины взрывов неизвестны.

БОЛЕЕ восьми миллионов долларов наличными похищено из сейфа компании инкассаторских бронированных грузовиков в Нью-Йорке. В ряду подобных ограблений нынешнее занимает второе по масштабам место за всю историю крупнейшего города США.

"ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА" японских коммунистов, основатель и многолетний лидер КПЯ Сандзо Носака с позором исключен из партии за то, что 53 года назад оклеветал своего товарища, впоследствии расстрелянного сталинским НКВД. Как объявила пресс-служба КПЯ, такое решение было принято на экстренном пленуме ЦК. Пленум объявил 100-летнего ветерана полностью виновным не только в доносительстве, но и в тайных контактах с Москвой в начале 60-х годов, когда КПЯ находилась в остром конфликте с КПСС.

В КИТАЙСКОЙ столице впервые за время существования Китайской Народной Республики прошел аукцион, на котором жителям было продано 10 квартир. Цены на них оказались немалыми. Наибольшая цена за трехкомнатную квартиру достигла 770 тыс.юаней /около 135 тыс.долларов/, а самая дешевая однокомнатная была продана за 228 тыс.юаней /около 40 тыс. долларов/.

СОЕДИНЕННЫЕ Штаты закупят произведенный в России плутоний-238 для использования в энергетических установках американских космических кораблей, сообщило министерство энергетики США. Согласно подписанному контракту, США закупят до 40 килограммов плутония на сумму 57,3 млн.долларов.

ІКА"Р" ПРЭС ІНФАРМАЦЫЙНА-КАМЕРЦЫЙНАЕ АГЕНЦТВА "РЭСПУБЛІКІ"

Земля и реформа

За рубль лежать или за три бежать?

Некоторые размышления после встречи с вольным крестьянином

Он появился в редакции в конце рабочего дня. Робко переступил порог кабинета, теребя в руках видавшую виды шапку-ушанку, которую снял еще в коридоре, несмело поздоровался. По всему было видно, что посетитель явно чувствовал себя не в своей тарелке.

-- Извиняюсь за беспокойство, -- произнес он, присаживаясь на краешек стула. -- У кого бы это узнать, когда крестьянам облегченье выйдет?..

Признаться, вопрос застал врасплох. Чаще всего в редакцию обращаются с жалобой или какой-либо конкретной просьбой. А тут у человека за весь сельский люд душа болит. Да и что ответить, коль даже в верхних эшелонах власти нет здесь полной ясности. Парламентарии вон уж сколько приняли и собираются принять законов по крестьянскому вопросу, а самим крестьянам все хуже и хуже живется. На селе даже поговаривают, что вскоре и впрямь придется по миру с сумой пойти. По зарплате сельские жители -- пожалуй, самые обделенные, большинство колхозов и совхозов дышат на ладан, торговое и бытовое обслуживание хромает на обе ноги, а ценовой прессинг вообще не оставляет надежды на лучшую долю. Заглянет ли когда-нибудь солнце и в крестьянское оконце?

С обсуждения этих "проклятых" вопросов и началась наша беседа. Александр Шарай, так он представился, поведал, что приехал в столицу из Березинского района. Надеялся "выбить" кредит для фермерского хозяйства, да так и остался при своих интересах.

-- Не могем, говорят, ссудить тебе денег, гаранта подавай... А где искать этого самого "гаранта", никто не знает. Вот и получается: пойди туда -- не знаю куда, найди то -- не знаю что. Прямо как в сказке...

Название своему фермерскому хозяйству Александр дал в духе времени -- "Предприниматель". Чтобы всякому сразу было ясно, с кем имеет дело. Звучит многообещающе, но что скрывается за броской вывеской?

По словам Шарая, никому ничего он доказывать не собирается. Как, впрочем, и кого-то в чем-то переубеждать. Что касается лично его самого, то давно уже сделал окончательный и бесповоротный выбор в пользу фермерства. Хотя и считает сплошную фермеризацию, как к тому призывают иные горячие головы, большой глупостью. Оптимальный вариант, по его мнению, в многоукладности форм собственности на селе, которые должны конкурировать между собой, на деле доказать свою жизнеспособность. В одном лишь твердо убежден: колхозы в нынешнем виде не имеют перспектив, и если не будут реформированы, то рано или поздно самоликвидируются. Ведь большинство из них пока что держатся на плаву только благодаря государственным дотациям и прочим финансовым инъекциям. Лиши их этих подпиток, и -- прямые кандидаты в банкроты.

Что тут можно возразить? Есть в словах Александра Алексеевича, как говорится, сермяжная правда. С другой стороны, сколько уж было пророков, предвещавших неминуемый летальный исход колхозно-совхозного строя, а между тем общественные хозяйства до сих пор худо-бедно, но кормят народ. И вопрос сегодня, думается, не о том, быть или не быть колхозам, а как наилучшим образом использовать созданный в них мощный производственный потенциал. И тут с Шараем нельзя не согласиться -- пока будет процветать система, отбивающая у людей желание трудиться лучше и производительнее, любые попытки оздоровить экономику заранее обречены на неудачу.

Конечно, нельзя в одночасье бывшего поденщика сделать хозяином. Здесь, кроме всего прочего, надо учитывать и психологический фактор: с детства человеку вдалбливалось, что "все вокруг колхозное, все вокруг мое". А раз это так, то и тащили из колхоза все, что плохо лежит.

Кое-кто расценивает работу в колхозе как принудиловку, обязаловщину. Соответственное, если можно так выразиться, и отношение к ней, созерцательно-наплевательское. Поэтому и требуется надсмотрщик в виде бригадира, завфермой или иного "спеца", чтобы подгонять ленивых, устранять огрехи за нерадивыми.

Александр Алексеевич считает, что лишь став фермером, наконец-то, обрел подлинную свободу. Ну, а за свободу надо платить. Вкалывает Александр -- будь здоров. Затемно управляется с домашней живностью -- запаривает корм для свиней, наводит порядок в сараях. А чуть рассвело, на личном тракторе Т-25 отправляется осматривать свои владения.

Кстати, с этим трактором вышла целая история. Два года назад буквально вымолил Шарай у заместителя председателя Минского облисполкома Анатолия Жука четырехколесного помощника. Трактор выделили, но достался он... колхозу. Опять пришлось ехать в Минск, обивать пороги кабинетов, но в конце концов своего добился.

Хотя и не принято считать деньги в чужом кармане, но все-таки поинтересовался у Шарая, откуда нашлись средства на покупку, -- сумма-то требовалась немалая. Все оказалось просто. В 1989 году взял в местном колхозе "Березина" в аренду 6,5 гектара сада. Привел его, что называется, в божеский вид, а в междурядьях посеял гречиху, посадил картофель. Колхозные скептики насмехались: ничего, мол, путного у тебя из этой затеи не получится, советовали вообще бросить заниматься зряшным делом. Уже на следующий год арендатор сдал на Борисовский и Березинский плодоконсервные комбинаты 18,5 тонны яблок, получив неплохую выручку. Для сравнения: с остальных более чем двадцати гектаров колхозного сада тогда собрали лишь пять тонн.

Удачным оказался и минувший год -- уродила гречиха. Свыше тонны крупы отвез на базар Александр. Приторговывал также картофелем, сеном...

Так вот и сколотил, говоря языком экономистов, первоначальный капитал, который пустил в дело. А заимев стального помощника, почувствовал, что тесно становится в рамках аренды. Тогда-то и появилась мысль податься в фермеры. В феврале 1992 года подал документы на регистрацию фермерского хозяйства.

-- Волокиты было предостаточно, -- вспоминает Александр Алексеевич. -- Главным образом из-за землеустроителей, которые никак не могли прийти к единому мнению. Короче, решение было принято только в конце мая, когда люди давно уже отсеялись.

Но Шарай все-таки рискнул и на выделенных ему в пользование восемнадцати гектарах посеял ячмень и гречиху. Ячмень не подвел, уродился, после его уборки и реализации выручил сто тысяч рублей. А вот гречиха выгорела на корню. Сказалась-таки волокита с регистрацией фермерского хозяйства! Шарай не успел застраховать посевы и в районной Госстрахинспекции отказались выплатить компенсацию.

-- Это мне урок на будущее, -- говорит Александр Алексеевич. -- Впредь буду осмотрительнее.

По мнению Шарая, неплохо было бы создать при райсельхозтехнике мехотряд по оказанию помощи фермерам. По типу прежних МТС. Тогда бы не пришлось всякий раз идти на поклон к колхозному начальству. Да и в Земельном банке давно назрела необходимость. При условии, конечно, что там будут брать сходные проценты за кредит.

Словом, проблем у фермеров сегодня предостаточно. Потому и не спешат люди подаваться в вольные хлебопашцы. Предпочитают держаться за коллективные хозяйства -- оно и надежнее, да и спокойнее. Из колхоза "Березина" пока что никто больше не ушел "на отруба". Такая уж психология: "Лучше за рубль лежать, чем за три бежать". И пока она будет превалировать в сознании людей, еще долго в фермеры будут подаваться только энтузиасты-одиночки вроде Шарая.

Александр РУДНИЦКИЙ, обозреватель "Р"

С долларом и старость в радость

Страховая компания "Альвена" выступила с инициативой создания народного пенсионного фонда. Речь идет о принципиально новом экономическом образовании.

Отчисления на социальное страхование составляют 40,8 процента от фонда оплаты труда. Сумма немалая, в масштабах республики можно говорить о многих миллиардах. Впрочем, судя по настроению пенсионеров, явно недостаточная для обеспечения их нормального жизненного уровня. Причина недовольства проста. Когда-то 70 рублей пенсии /по тогдашнему "черному" курсу -- 20 долларов/ вполне хватало, чтобы свести концы с концами, сегодня 3 тысячи /6 долларов/ в месяц -- доход за чертой бедности. Валютный эквивалент, очевидно, еще долго будет оставаться мерилом всех мерил. Он и заложен в систему работы фонда. Учет ежемесячных взносов и начисление 5 процентов годовых будет вестись в СКВ, выплаты по достижению необходимого возраста -- в рублях /талерах или дукатах, смотря по обстановке/ по курсу, сложившемуся в момент выплаты.

Преимущества системы столь же очевидны, как и ее недостатки. С точки зрения будущего пенсионера, условия, предлагаемые фондом, более чем заманчивы. Гарантированная защита от инфляции, приличный процент, в конечном итоге -- надежда на обеспеченную старость. Впрочем, не более, чем надежда. Темпы роста цен, в том числе на товары первой необходимости, позволяют предполагать, что в свое время они достигнут уровня мировых. Это значит, что доллар, отложенный в 1992 году, будет уже "не тем" долларом, скажем, лет через пять. На Западе за эту сумму, для сравнения, можно купить литр бензина или полпачки сигарет, или банку пива.

Прямой же коммерческий риск клиентов можно считать минимальным. Учредителями фонда выступили вполне солидные фирмы. Среди них промышленные предприятия "Луч", "Милавица", "Алеся", АКБ "Дукат", финансовая компания ФИКО. Фонд -- организация бесприбыльная. Учредителей привлекло, главным образом, первоочередное право доступа к свободным кредитным ресурсам фонда, возможность использования их на долгосрочной основе под проекты, которые в период инфляции не возьмется финансировать ни один коммерческий банк. От успеха /или неуспеха/ этих проектов, собственно, и будет зависеть жизнеспособность первой альтернативной системы социального обеспечения.

Владислав ПЛАТУН

Рынок ценных бумаг

РЕКОРДНАЯ СДЕЛКА

зафиксирована на торговой сессии 22 декабря на Белорусской фондовой бирже. Продано 35.450.322 российского "безнала" по курсу 100 рублей за 117 "зайчиков".

Надо отметить, что безналичная валюта соседнего государства пользовалась наибольшим спросом у брокеров. Заключены еще шесть сделок, которые исчислялись четырьмя, десятью, двадцатью миллионами по курсу от 100/114 до 100/119,5. В пользу, разумеется, российского рубля. Колебания в цене объясняются местом нахождения валюты и сроком ее перечисления. Общая сумма семи сделок по купле-продаже российского "безнала" составила 84 миллиона рублей.

Что касается конвертируемой валюты, то покупатели и продавцы не сошлись между собой по условиям сделок. Одни были готовы уступить 1 миллион долларов по курсу 1 к 454,38, но за безналичные российские рубли, а другие -- приобрести 200--240 тысяч долларов по курсу 1 к 460--480, но за белорусские...

Бледно на этом фоне выглядела картина по другим разделам торгов: продано 33 акции АО "Элтик" по номиналу /по тысяче рублей за штуку/ и одна акция БФБ. Как мы и предсказывали, ценные бумаги последней котируются чем дальше, тем выше. Нынче акция БФБ "ушла" уже за 130 тысяч /при номинале в 50 тысяч/ рублей, что на десять тысяч выше, чем на предыдущих торгах.

Николай ГУСЕВ

Помогло инвалидам ... метро

Недавно республиканский центр досуга инвалидов "Инвацентр" издал сборник приключений и фантастики "Семь дней в преисподней". Он состоит из произведений, написанных инвалидами; средства, вырученные от реализации сборника, будут направлены на благотворительные цели. Но книгу сначала нужно продать...

Помог "Инвацентру" начальник метрополитена Павел Митасов. Он не только разрешил торговать сборником на станциях метро, но и предоставил "Инвацентру" это право безвозмездно.

Михаил ДЕРЕВЯНКО

В наше трудное, беспокойное время сложно всем. Но особенно людям пожилым, за плечами у которых годы и годы тоже нелегкой жизни. Объединившись в такую организацию, как наша, они сообща успешнее решают свои проблемы, становятся заметной общественной силой.

Первичные организации в трудовых коллективах, по месту жительства -- их в республике девять с половиной тысяч -- делают многое, чтобы ушедшие на заслуженный отдых люди не становились забытыми одиночками, чувствовали заботу и поддержку.

"Старикам везде у нас почет"?

А толкотня в собесах, неразбериха с пенсиями...

Болевые точки: говорить тяжко, но и молчать нельзя!

Закон вступает в силу 1 января 1993 года. Станет ли легче ветерану?

Анатолий АНДРЕЕВ

Нас в Беларуси два миллиона

Да, каждый пятый житель республики -- ветеран. Ветеран войны или труда, вооруженных сил или органов правопорядка. Они заслужили это звание в боях за честь и свободу своей Родины, своим вкладом в народное хозяйство, в обеспечение безопасности нашего государства.

Об их делах и проблемах рассказывает председатель республиканского Совета организации ветеранов Беларуси.

Приведу несколько примеров. В ПО "Витебскэнерго" ветеранам, проработавшим там не менее пяти лет перед выходом на пенсию, к ней доплачивают 10--15 процентов за счет предприятия. На Мозырском солевом комбинате каждому ветерану ко Дню пожилых людей выдали по 5 тысяч рублей. Солидную материальную поддержку своим ветеранам оказывают в локомотивном и вагонном депо ст.Могилев, в ПО "Химволокно", на ряде других могилевских предприятий. Большая работа такого же характера ведется в объединениях "БелавтоМАЗ", "Горизонт", на камвольном комбинате и других предприятиях.

Пожалуй, наиболее активно в этом направлении действуют входящие в республиканскую структуру отраслевые ветеранские организации энергетиков, железнодорожников, трудовых резервов. Они поддерживают тесные контакты с администрацией предприятий, профсоюзами, местными органами власти.

Еще заметнее эффект, когда за дело активно берутся областные, городские, районные советы нашей организации. Так, в Брестской области еще за три месяца до аналогичного решения на республиканском уровне пенсионерам разрешили бесплатный проезд в общественном транспорте. Тот же совет добился и других льгот. В Гродненской и Витебской областях наиболее успешно осуществляется программа "Забота", рассчитанная на оказание всесторонней поддержки ветеранам, солдатским вдовам, "афганцам". Там же при районных и городских собесах на средства предприятий, колхозов, совхозов созданы отделения социальной помощи, тысячи одиноких, престарелых людей на дому обслуживают медицинские сестры. В Минской области Фонд милосердия только в первом полугодии нынешнего года израсходовал на нужды ветеранов 1 миллион 200 тысяч рублей.

Большую помощь ветеранам, живущим на селе, оказывают многие колхозы и совхозы. Вот типичный пример. В Марковском сельсовете Молодечненского района каждому из 800 пенсионеров нынче бесплатно выдали по 100 килограммов зерна, обеспечили овощами, сеном и соломой.

Я был бы неправильно понят, если кто-то сделает вывод, что все обстоит благополучно, "старикам везде у нас почет". Тысячу раз нет! И почет им не везде, и заботу о себе они не всюду и не всегда ощущают. Есть немало коллективов, где им не только не оказывают никакой помощи, но даже забывают пригласить на торжества, поздравить с праздником. Так было во многих местах даже в День пожилых людей. А взгляните на очереди в магазинах, в которых маются старые люди с орденскими планками на пиджаках, сгорбленные старушки, даже инвалиды. В "магазинах заказов" убогий ассортимент продовольственных товаров. А толкотня в собесах, где пенсионерам надо что-то выяснить, представить документы? Или долгая неразбериха и непонятный разнобой с пенсиями или льготами для военнослужащих разных категорий?

Нельзя не учитывать и то, что принимаемые в республике решения и меры значительно отстают от житейских нужд. Продолжается неудержимый рост цен на продукты и товары первой необходимости, коммунальные, бытовые и транспортные услуги. На это уходит вся пенсия, которой зачастую и не хватает.

Все это, к сожалению, горькие реалии нашей жизни. Одни требуют серьезных воспитательных мер, особенно в расчете на молодежь. Не секрет, что в последние годы под влиянием различных безответственных публикаций и выступлений, принижающих подвиг участников Великой Отечественной войны -- и фронтовиков, и партизан, подпольщиков, а также трудовой вклад отцов и матерей, многие молодые люди стали неуважительно, а то и с пренебрежением относиться к людям старших поколений. Видимо, нужны более активные действия и более тесные наши связи с молодежью, которые, надо признать, стали ослабевать. Еще более необходимы целенаправленные усилия творческой интеллигенции, органов печати, телевидения, кино. Нельзя же все сводить к политическим баталиям, к рынку, рекламе, масс-культуре, обедняющим духовный облик молодежи, а то и впрямую наносящим вред ее патриотическому воспитанию, связям поколений.

Немало проблем вытекает из социально-экономического, правового положения ветеранов. Здесь большое поле, а нередко и целина для нашей республиканской организации, его Совета.Кое-что в нашем активе имеется. Между прочим, когда в сентябре в Минске заседал президиум Координационного совета содружества ветеранских организаций СНГ /есть и такая структура, взамен бывшей всесоюзной/, я с удивлением узнал, что только у нас, в Беларуси, принят "Закон о ветеранах". Этим, видимо, и объясняется, что местом заседания была избрана белорусская столица, а вопрос о нашем опыте был поставлен первым в повестку дня.

К мысли о необходимости такого закона мы пришли вскоре после объединения всех ветеранских организаций республики, которое произошло в 1987 году. Стало очевидным, что нужно законодательно закрепить как само понятие "ветеран", так и различные постановления и положения, определяющие меры социально-экономической, правовой защиты этой наиболее незащищенной группы населения.



КУРОПАТЫ. *Фото В.СЕМАШКО*

Наш республиканский Совет совместно с Комиссией Верховного Совета по делам ветеранов и инвалидов при участии широкой ветеранской общественности, специалистов разработали и в порядке законодательной инициативы внесли проект такого закона в парламент. Серьезную поддержку оказали, естественно, народные депутаты, избранные от ветеранов и инвалидов, а их -- пятьдесят, т.е. 14 процентов состава Верховного Совета. Как известно, такой закон был принят, и с 1 января 1993 года он вступает в силу.

При деятельном участии советов ветеранов всех уровней разрабатывались проекты и затем были приняты ВС и другие законодательные акты, в том числе "Закон о пенсионном обеспечении граждан Республики Беларусь". Различные льготы ветеранам, пенсионерам в торговом, бытовом, медицинском обслуживании определены постановлениями правительства также по совместной инициативе нашего Совета и Министерства соцобеспечения. Нельзя не сказать и о том, что у нас хорошие контакты с Фондом милосердия, обществом Красного Креста, Федерацией профсоюзов, которые оказывают ветеранам неизменную поддержку.

Но много и недостатков, промахов. Нередко забота о ветеранах носит случайный характер, законы и постановления выполняются кое-где со скрипом. Хотелось бы, чтобы деятельные, энергичные, политически и социально активные люди ближе к сердцу принимали наши заботы и трудности. От них многое зависит, чтобы государственные и общественные органы полностью и своевременно выполняли свои обязанности перед ветеранами, инвалидами.

Скажем, с 1 января вводится новый порядок начисления, а также пересмотра назначенных пенсий. Важно, чтобы не повторились допущенные ранее ошибки и задержки, чтобы не обременять стариков всякими новыми хлопотами, и пенсии они получали сполна и вовремя. Общественный контроль может оказать в этом деле большую помощь. Особого внимания требуют к себе создаваемые в областях территориальные центры обслуживания престарелых и одиноких людей на дому, государственные интернаты и небольшие усадебного типа дома-интернаты, создаваемые колхозами.

Еще одна неотложная проблема -- положение увольняемых из армии в запас и в отставку офицеров, прапорщиков. Их требования, еще раз выдвинутые недавно во время митинга на площади Независимости в Минске, представляются обоснованными. Наша ветеранская организация поддерживает их. Но главное зависит от законодательной и исполнительной власти, чтобы уходящие "на гражданку" военнослужащие имели ясную перспективу в отношении жилья, пенсий и других условий жизни.

Коснусь и такого вопроса, как увековечение памяти защитников Родины. Горько признавать, но это так: не все братские воинские могилы как следует досмотрены и даже обозначены, а их в республике около трех тысяч, не все останки павших воинов, особенно в Гомельской и Витебской областях, захоронены. Есть случаи, когда в местах массовых казней, проводившихся оккупантами, а кое-где и на костях защитников Отечества с ведома и без ведома местных властей возводятся различные строения, даже учреждения культуры... Много тут болевых точек, говорить о них тяжко, но и молчать нельзя. Что-то делают ветеранские организации, но далеко не все им под силу. Нужна государственная основа. Проект такого документа нами вместе с упоминавшейся комиссией Верховного Совета разработан. Должно быть принято соответствующее постановление. Но важно, чтобы и государственные органы, и вся общественность республики, а не только энтузиасты-одиночки, или даже какие-то группы людей занимались и достойно завершили это святое дело.

На газетной полосе всего не скажешь. Проблем у нас много, одна другой не легче. Решить их можно, если заботы и нужды ветеранов, пенсионеров станут предметом постоянного внимания и государства, и всего народа.

Состоялся пленум республиканского Совета ветеранских организаций Беларуси. Обсуждался доклад его председателя А.Е.Андреева о взаимодействии с органами власти. Общественными организациями и трудовыми коллективами в деле социальной защиты пожилых людей. Перед участниками пленума выступили первый заместитель Председателя Совета Министров РБ М.В.Мясникович, министр обороны республики генерал-полковник П.П.Козловский, министр социального обеспечения Т.Ф.Крутовцова.

Иронизмы и плюрализмы

Александр ПРИХОДЬКО

Исповедь пенсионера

Экс-президенты, президенты,
Премьеры, мэры, господа
Вселяются в апартаменты
И исчезают -- кто куда.
Еще быстрее перемены
Бросает рынок на весы.
Ну, прямо бешеные цены
На фронте чайной колбасы!
Все жиже щи,
все меньше хлеба,
Все злее стужа и жара.
С надеждой взор вперяешь
в небо,
А там -- озонная дыра.
Еще там спутники. И все же,
Когда насилуют бабусь,
Ты говоришь: избави, Боже,
От Карабаха Беларусь!
Из-за проблем не спишь
ночами,
Привычно экономишь свет.
Поднявшись,
с сумкой за плечами
Идешь в распивочный буфет
На промысел пустых бутылок.
Потом шуруешь по дворам,
Пугаясь розовых ухмылок
Угрюмых макияжных дам.
А вечером сосед Аркаша
Твою же шутку повторит:
-- Зато тебе, старик,
не страшен
Презервативный дефицит.



Даўняе — надзённае

Князь НАВАГРАДСКІ: уваскрашэнне на сцэне



«...У сучаснай гістарычнай навуцы мала пішацца пра выключную ролю ў стварэнні Вялікага Княства Літоўскага, Рускага і Жамойцкага — федэратыўнай дзяржавы беларусаў і літоўцаў — Наваградка, сучаснага Навагрудка.

Навагрудак /Наваградак/ стаў першай сталіцай дзяржавы, якая адыграла значную ролю ў жыцці сярэдневяковай Еўропы, а ў жыцці беларусаў дала росквіт старабеларускай мовы — афіцыйнай мовы Вялікага княства - і культуры».

Так напісаў у прадмове да спектакля ДАБТ РБ «Князь Наваградскі» трагічна рана пайшоўшы ад нас таленавіты гісторык і грамадскі дзеяч Міхась Ткачоў.

Яшчэ задоўга да ўсплеску цікавасці да нацыянальнай гісторыі на хвалі Адраджэння, літаратар Леанід Пракопчык у сваёй п'есе, якая прайшла на сцэне Гродзенскага тэатра, звярнуўся да старонкі мінуўшчыны, аддаленай ад нас стагоддзямі, у цэнтры якой стаіць грандыёзная і супярэчлівая постаць першага князя Вялікага Княства Літоўскага Міндоўга і яго сына Войшалка, які, як лічаць сучасныя гісторыкі, адыграў галоўную ролю ў станаўленні дзяржавы.

Зразумелы высакародны намер опернага тэатра сваімі сродкамі адкрыць перад гледачом слаўную старонку нацыянальнай гісторыі ў манументальным музычным спектаклі.

Шлях першапраходцаў заўсёды нялёгкі. Але ў гэтай рабоце вакол захапляючай ідэі аб'ядналіся сапраўдныя энтузіясты.

Аўтар лібрэта Вольга Іпатава, пісьменнік-гісторык, актыўны дзеяч Адраджэння, з захапленнем працавала над літаратурнай першаасновай оперы, хоць па сутнасці выступала ў ролі дэбютанткі, як і «галоўная дзеючая асоба» гэтай работы кампазітар Андрэй Бандарэнка з Гродна. Гэты творчы карабель да запаветнага берага рашучай і вопытнай рукою вёў рэжысёр Сямён Штэйн, на рахунку якога нямала пастановак беларускіх опер, і музычны кіраўнік спектакля Мікалай Калядка.

І вось нядаўна на суд зацікаўленага гледача была вынесена новая пастаноўка опернага тэатра, плён доўгай, карпатлівай і нялёгкай працы.

Што больш за ўсё ўзрушвае ў спектаклі, дык гэта хары. Шырокае, напоўненае іх гучанне /хормайстры А.Кагадзееў, Н.Ламановіч, Г.Луцэвіч/ надаюць асаблівую манументальнасць дзеянню, галоўны герой якога — народ. Народ, не нямы, забіты, што «безмолвствует», а той, што сам вырашае свой лёс. Народ, з якім не могуць не лічыцца «сильные мира сего». Гэта ён, народ, заклікаў на праўленне моцнага і разумнага Міндоўга.

Неадназначны супярэчлівы вобраз першага галавы дзяржавы нашай стварае Мікалай Майсеенка. На маю думку, гэта адна з лепшых работ спевака на сцэне беларускага опернага тэатра. Але, безумоўна, галоўнай фігурай, вакол якой канцэнтруецца дзеянне, стала постаць Войшалка /арт.Уладзімір Экнадзіёсаў/ князь-ваяр, праваслаўны манах, які заснаваў славуты Лаўрышанскі манастыр. Постаць у спектаклі ды ў гісторыі трагічная. Згубіўшы з-за дынастычных інтрыг сваё першае і адзінае каханне, Руту /арт.Наталля Кастэнка/, Войшалк ідзе ў манахі. Але ён не быў бы сынам свайго бацькі, калі б пасля смерці Міндоўга не адгукнуўся на заклік землякоў вярнуцца на княства, паслугаваць Радзіме.

У барацьбе за станаўленне дзяржавы, у смуце міжусобіцы з суседнім Галіцка-Валынскім княствам гіне Войшалк. Ён ідзе, але не ў нябыт. Ідзе, пакінуўшы пасля сябе моцнае княства, якому пад знакам Пагоні наканавана было расквітнець, занатаваць у сусветнай гісторыі сваю адметную і слаўную старонку.

Ці трэба гаварыць, якое вялікае значэнне для сучасных гледачоў, і пазнавальнае, і выхаваўчае, мае з'яўленне такога спектакля ў рэпертуары нацыянальнай оперы. Дарэчы, з «Князем Наваградскім» на оперную сцэну вярнулася беларуская мова.

Напярэдадні прэм'еры ў інтэрв'ю рэжысёр спектакля Сямён Штэйн падкрэсліў, што творчы калектыў імкнецца паглядзець на старадаўнія падзеі вачыма сучасніка. Сапраўды, "Князь Наваградскі" — не мемарыяльны спектакль, не манументальная фрэска, якая ўзнаўляе эпізод гісторыі Айчыны, хоць і такая трактоўка цалкам правамоцная.

На сцэне віруюць праламлёныя праз гістарычны матэрыял праблемы сённяшнія, надзённыя. Цяжкае станаўленне дзяржавы, пагроза разбуральных міжусобіц, нялёгкія шляхі нацыянальнага самавызначэння... Так, шмат сучасных асацыяцый нараджае спектакль. Думаецца, менавіта па гэтай прычыне, будзем спадзявацца, яму наканавана трывалае месца ў рэпертуары беларускага опернага.

На фотаздымках Анатоля КЛЯШЧУКА — сцэны са спектакля «Князь Наваградскі». На адным з іх — Ул. Экнадзіёсаў у ролі Войшалка.

Упершыню



"Раман з кантрабасам" --

так можна было б пазначыць жанр спектакля, які мы глядзелі ў Мінскім тэатры-студыі пад кіраўніцтвам Рыда Таліпава.

Аднак тэатр настойвае на тым, што п'еса Патрыка Зюскінда /знакамітага ва ўсім свеце пісьменніка, сустрэча з якім адбылася з вялікім для нас спазненнем/ -- "трагікамедыя-псіхааналіз". А паколькі не ўсе ў зале дасведчаныя ў такім спосабе вытлумачэння сцэнічнага твора, многім давялося даверыцца інтуіцыі.

Нельга не павіншаваць тэатр, які /так засведчана ў праграмцы/ першым ў краіне звярнуўся да сапраўды выдатнага аўтара, і падзякаваць перакладчыкаў Алега Квяцінскага і Жанну Лашкевіч, — яны так абачліва дакрануліся да складанага, поўнага таямніц матэрыялу. Гаворачы аб перакладзе, даводзіцца кіравацца таксама інтуіцыяй. І ўсё ж пругкая, рухавая плынь маналога пераконвае ў адэкватнасці беларускага тэксту арыгіналу.

Нельга не павіншаваць рэжысёра Р.Таліпава, які адважна паглыбіўся ў эксперымент, здаецца, адрынуўшы ўсе свае здабыткі.

І Віктара Манаева, купалаўскага акцёра, любімца публікі, праслаўленага Мікіту Зноска ў "Тутэйшых", -- ён таксама быццам адкінуў напрацаванае ў сваіх тэатральных і кінаролях, каб з'явіцца на амаль голай сцэне.

"Кантрабас" – монаспектакль; у ім два персанажы, але толькі Ён -- Манаеў -- надзелены "правам голасу". Ён імкнецца даверыць /але ж -- каму?/ свае парыванні, незадаволенасць, свае няздзейсненыя жаданні. Толькі спрабуе адчыніць тайнікі сваёй душы. Каб апраўдацца перад сабою, ці знайсці прычыны сваёй нестыкоўкі са светам?

Яна /Таццяна Яршова/ яго недасягальная мара, маленькая балерына Сара, што не ведае ні пра яго любоў, ні нават пра яго існаванне /у п'есе П.Зюскінда Сара -- спявачка, сапрана, і, значыць, мае голас, які ў балерыны адабраны/... У першы момант дзіўным здаецца спалучэнне адшліфаванага прафесіяналізму танцоўшчыцы Яршовай і няхай сабе і вельмі пластычнага, але драматычнага артыста Манаева. Аднак на працягу спектакля ад іх нязлітнасці нараджаецца нечаканы мастацкі эфект -- кожны застаецца як бы ў сваёй капсуле, неразгаданы другім.

Але ж і глядач мімаволі трапляе ў становішча герояў, не сустракаючы водгуку на свае памкненні: сімвал, код, шыфр спектакля раз-пораз робяцца зусім невідочнымі.

Ці -- невыяўленымі?

У такім спектаклі кожная дэталь -- не выпадковасць, а знак, тайнапіс. Кантрабас, выхаплены промнем святла, уладарны, упарты, незалежны, ільсніцца сваім залатым тварам. Лялька, нямая субяседніца, згвалтаваная, знявечаная... Бутэлька з півам, фрак... Гэта ж не рэквізіт, не вопратка, не абсталяванне...

І, вядома, балерына, якая застаецца чыстай, халоднай, некранутай... ілюстрацыяй да "тэксту".

Адкрыўшы для сябе аўтара і свет яго мастацкіх і духоўных каштоўнасцей, тэатр адчуў неабходнасць гэтага спектакля -- для сябе і гледачоў. Але атрымалася так, што адкрыццё аўтара "для нас", на мой погляд, яшчэ павінна адбыцца...

Шмат чаго наша мастацтва сцэны недаатрымала, гвалтам адарванае ад кола ідэй, што жывілі сусветную думку, ад кантэксту пошукаў. Сёння нам даводзіцца навёрстваць прапушчанае, што і нялёгка і, па праўдзе кажучы, крыўдна... І балюча. Але ж -- неабходна, каб не застацца на перыферыі тэатральнага жыцця.

Лілія БРАНДАБОЎСКАЯ

Далучэнне да гульні

Смяхотная штука



Так вызначылі жанр спектакля "Залёты" па творах Дуніна-Марцінкевіча рэжысёр Юрась Лізянгевіч і мастацкі кіраўнік спектакля Барыс Эрын. І гэта сапраўды так. Артысты коласаўскага тэатра, якія заўсёды дакладна адчувалі стыхію народнага гумару, з першых тактаў дасціпнай, тонка стылізаванай музыкі Уладзіміра Кандрусевіча, запрашаюць гледача далучыцца да вясёлай гульні, якую з захапленнем, наіўнай верай у самыя неверагодныя павароты сюжэту ў традыцыях народнага тэатра разыгрываюць на сцэне артысты.

Пераказ хрэстаматыйнага твора, вядома, справа няўдзячная ды і не патрэбная. Уся "штука" у тым, што тэатр у гэтай сваёй "смяхотнай штуцы" прымусіў забыцца гледача і на традыцыі, і на адпаведнасць ці неадпаведнасць /а ў спектакль уведзены матывы з іншых твораў Дуніна-Марцінкевіча/ класічнай першакрыніцы, а проста весяліцца. Па нашых часах "штука" немалаважная! У чарадзе акцёрскіх работ /больш ці менш удалых/ мне хацелася б вылучыць дуэт Раісы Грыбовіч і Леаніда Трушко ў ролях Гапона Брычкі і яго жонкі Куліны. Натуральнасць паводзін у самых неверагодных сітуацыях, асаблівая камедыйная лёгкасць, што, па сутнасці, азначае талент і майстэрства, вылучае гэтую пару ў ансамблі спектакля.

Леанід Трушко -- прызнаны майстар, адзін з вядучых артыстаў-коласаўцаў. Яму, так бы мовіць, і сам Бог загадаў высока лётаць. Асабліва ж парадавала яго партнёрка Раіса Грыбовіч. Маладая актрыса, дагэтуль малапрыкметная на коласаўскім небасхіле, гэтай працай, на мой погляд, заявіла сваё права на вядучыя ролі ў рэпертуары. І гэта права Раіса Грыбовіч пацвердзіла наступнай сваёй работай -- роляй Марыі Антонаўны ў спектаклі ЧП-1 і ЧП-2 паводле "Рэвізора" Гогаля. Але аб гэтым спектаклі -- размова наперадзе...

Т.А.

На здымку С.Кохана -- Р.Грыбовіч і Л.Трушко ў спектаклі "Залёты".

С войны не вернулся...

НЕДОПЕТАЯ ПЕСНЯ

-- Снимай, снимай... Я знаю, что скажу на этих кадрах...

Это были последние слова и последние кинокадры белорусского режиссера Аркадия Рудермана, погибшего в автомобильной катастрофе на горном перевале в охваченном войной Таджикистане.

Он погиб в зените жизни, не завершив задуманного.

Картину, названную символично "От молитвы до молитвы" заканчивали друзья Аркадия -- оператор Юрий Горулев, режиссер Юрий Хощеватский и другие стоявшие у гроба товарищи, посчитавшие своим долгом допеть недопетую песню.

Днями этот фильм прошел по останкинскому каналу телевидения. Миллионы зрителей его видели и, думаю, что не остались равнодушными.

О предыдущих лентах Аркадия Рудермана спорили, иные их не принимали, многие встречали с восторгом... Все так. Потому, что автор не был беспристрастным констататором событий, этаким "судией". Он был страстным человеком и художником, со своим видением мира и человека. Этим и был интересен. Да, порой можно было с ним не соглашаться, но отказать в таланте нельзя. И в гражданской позиции тоже. Именно это обостренное чувство долга и совестливость побудили режиссера из Беларуси направиться в самую горячую точку недавно общей нашей земли -- Таджикистан. Он хотел понять, разобраться, отчего в этом краю гордых и сильных людей разбушевалась жестокая ненависть. Ненависить, которая уродует судьбы людские.

Сожженные кишлаки, изувеченные тела молодых и красивых мужчин на госпитальных койках. Ужас запустения на совсем недавно еще цветущей земле. Какие величественные пейзажи, какие прекрасные лица запечатлела камера оператора Юрия Горулева! И делается не по себе, когда через минуту лица эти становятся жесткими, холодными, непримиримыми. Как непримиримы враждующие группировки, не желающие и, видимо, не могущие пойти на компромисс. Даже перед лицом опасности уничтожения собственной нации, в любви к которой клянутся по обе стороны баррикад.

Создатели фильма стремятся найти ответ на вопрос: почему такое возможно? Откуда эта смерть, кровь, жестокость? Не менторствуя, фильм подводит нас к выводу: война всегда страшна. Но вдвойне страшна война гражданская...

Один из главных героев ленты -- известный режиссер и общественный деятель Довлат Худоназаров -- утверждает: это проявление бездуховности, потери нравственных критериев, поразившие общество. И с этим нельзя не согласиться.

Фильм "От молитвы до молитвы" /снова запреты власть предержащих, преследовавшие Аркадия Рудермана при жизни!/ руководство Таджикистана требовало не показывать по останкинскому каналу, дабы не внести новой смуты и дестабилизации обстановки. Руководство студии приняло соломоново решение -- на Таджикистан не давать, на все остальные регионы -- транслировать. Жаль. Потому что это добрый фильм доброго человека, желающего мира и покоя людям. Последний фильм Аркадия Рудермана...

Выпуск падрыхтавала Тамара АБАКУМОЎСКАЯ

Феликс ЧУЕВ

ТАК ГОВОРИЛ КАГАНОВИЧ

25

(Окончание. Начало в N243--248)

Социалистической революции -- семьдесят лет, а французская революция сколько лет прошла, несчастная! И все-таки величие французской революции в том, что она собой окрасила весь девятнадцатый век, всю Европу она перевернула, и все общество подругому начало жить, по-иному. Стал капиталистический строй на ноги вместо феодализма, то есть сменилась социально-экономическая формация общества. Поэтому она называется Великой.

Раскрыли крышу

-- Я бы с этими многопартийными поступал так. Я бы им сказал так... Раскрыли крышу, это, конечно, ошибка.

Перестраивать надо начинать с фундамента, а не с крыши, это глупо, ошибка перестройки. Но раскрыли крышу -- полился дождь, ливень. Стены и фундамент дали трещины. Но этот же ливень дал урожай грибов. А среди грибов есть съедобные, есть и ядовитые.

-- Но больше ядовитых, -- замечаю я.

-- Больше ядовитых, чем съедобных. Пока человек разобрался в грибах, погибло огромное количество людей. Вот и смотрите, разбирайтесь вы в грибах, разделите ядовитые от съедобных! Белый гриб -- это большевик. Сыроежка, это, так сказать, другое. А вот ядовитый гриб, его убирать надо. И вот давайте разделим мы всех этих полупартийных на ядовитых и съедобных. А вообще уже это просто трудно, между прочим. Вообще я бы сказал, что эта многопартийность -- глупость. Ошибка. Не надо было так просто, так быстро уступать. Это Сахаров. Сахаров.

Самая предательская теория

-- А смотрите, как его превозносят сейчас!

26

-- Да-а-а! Пророк прямо. Пророк, -- говорит Каганович. -- Причем Сахаров - - это конвергенец, он за конвергенцию. У нас сторонники капитализма все прикрывают конвергенцией. Мы, дескать, не за тот капитализм, который Маркс опровергал, а мы за новый капитализм, который должен вступить в соглашение с социализмом. По-моему, самая предательская теория -- конвергенция. Сахаров был за конвергенцию. Ему дали волю сначала... Военная диктатура, по-моему, вряд ли возможна в России.

-- А вообще непредсказуемо, все может быть. Смотрите, при Керенском Корнилов тоже мог.

-- Это да. Мог бы, конечно. Если б не большевики.

-- Если б не большевики. А сейчас некому и противостоять. Большевики сейчас в загоне. И народ против них настраивают, все средства массовой информации брошены.

-- А эти так называемые сталинцы, они что, действительно так?

-- Они провели съезд.

-- Да, да, да.

-- Они за социализм, хотят не дать рыночникам захватить власть, долой рыночную экономику.

-- Я за планово-рыночную экономику, за плановую и рыночную. За правильное, толковое сочетание того и другого, -- говорит Каганович. -- По-ихнему же ничего не выйдет. Без плана и без баланса...

-- Они же могут все развалить, они разваливают экономику, дальше некуда!

-- Я думаю, что без плана никто и ничто не выдержит. Весь вопрос заключается в умном сочетании. У меня есть на этот счет свои серьезные соображения. Я хотел бы кому-нибудь их изложить. Как организовать это дело. Я все-таки в делах страны понимаю. Я был председателем организации Госснаба. Я за то, чтоб синдикаты создавать.

-- Но во главе с государством, -- замечаю я.

-- Государственные синдикаты, конечно. Никуда от них не денешься.

-- Вам скажут: у нас столько было крупных предприятий, сейчас, наоборот, надо мелкие создавать.

Зря все централизовали

-- Ошибка наша была в том, -- признает Каганович, -- что мы все централизовали.

27

ли. Это ошибка. Надо держать главное. Бруки почистить и погладить -- надо нести в государственное предприятие... Что за глупость такая!

-- Это мог спокойно делать хозяин с женой, сыном...

-- Кооператив. Взять старых портных, могут спокойненько это делать. Это глупость. А потом, многими частными предприятиями можно делать шпингалеты для окон, дверей. А то гвоздей и тех нет.

-- Говорят, большевики до такого довели.

-- Это наша ошибка. Я и признаю -- это ошибка. Так вы и исправьте наши ошибки. Зачем же здоровое разрушать?

-- Сейчас уже больше, как говорится, катят бочку на Ленина.

У нас была демократия

-- На Ленина? За план. Война гражданская, она с самого начала заставила нас все собрать и распределять каждый кусочек. И потом для тяжелой индустрии все тоже собрали везде. И для войны. Это воля, привычка. Необходимость вошла в привычку. Острая необходимость. А демократия -- тоже самое должна делать. У нас же была демократия очень большая. Есть же факты, которые можно показать. Когда рабочие собирались и выбирали. Надо депутата. Тут же называют фамилию, выбирают. Потом это начало падать. И получились извращения. Извращения надо признавать. Те, кто отрицают извращения, те делают ошибку. А те, кто превращает наши извращения в образ тоталитарного государства, в рабовладельческое государство и официально в документе записывает, это уже не ошибка, а это преступление.

-- Вот и говорят, что у вас крестьяне были рабами. Колхозное крестьянство вернулось к крепостническому праву. Сталина обвиняют.

-- А вы прочтите устав сельскохозяйственной артели. Почему же назвали это артелью? Разве артель -- это рабство? Артель всегда была на Руси.

-- Но фактически крестьяне не имели паспорта даже. Они как крепостные, были прикреплены к земле.

-- Они имели паспорта, -- утверждает Каганович.

-- Паспорта им не выдавали.

-- Как не выдавали?

-- При Сталине в колхозах паспорта не выдавали. Крестьянин не имел паспорта...

Лазарь Моисеевич молчит. Неужели он не знал этого?

Какие они, коммунисты?

-- Лазарь Моисеевич, скажите мне, вы опытный человек, могли они быть коммунистами, если так легко положили партийные билеты?

-- Кто они?

-- Ельцин, Собчак, Попов...

-- Нет! Ну какие же они коммунисты?

-- Шеварднадзе создает новую партию.

-- Шеварднадзе не положил билет партийный... Это не партия, это движение, это попытка объединить существующие движения демократические. Демократия России, вот эти Собчак, Попов, Ельцин и, кроме того, видимо, другие демократические организации входят в это движение... Ведь они обычные социал-демократы... Но что это за движение, какое это движение? Что оно собой представляет? По-моему, то, что объявлено сегодня, это чисто буржуазное.

-- По-моему, тоже.

-- Шаталин, Собчак, -- это буржуазное, эти за буржуазию, это, если можно так выразиться, "аулес монд". Я так думаю. А как воспринимает народ?

-- Шестьдесят процентов приняло участие в голосовании. Из них пятьдесят семь проголосовало за Ельцина. Это значит, что за него проголосовало тридцать четыре, то есть чуть больше трети.

-- Как в Америке, то же самое, -- говорит Каганович.

Плутократия рынка

-- План им не нужен, -- замечаю я.

-- Рынок будет планировать, -- говорит Каганович. -- Смехота!

-- Да, рынок нам напланирует.

-- Напланирует. У меня есть книга старинная, она у меня много лет, о плутократии. Американский экономист критикует плутократию рынка. Очень интересная, я ее найду потом и вам покажу. Читать я ее сейчас не могу, к сожалению...

28

нию... Яковлев -- главный советник?

-- Он делал доклад по пакту Молотов -- Риббентроп. Подлинников протоколов не нашли. Молотов секретный договор отрицал.

-- Не было, не было, -- подтверждает Каганович.

-- Могли же подделать?

-- Могли. Что угодно могли.

-- И Яковлев, не имея в руках документа, выступает и докладывает.

-- Так этот Яковлев вместе с Шеварднадзе и другими подписался под обращением? Целая компания. Собчак, Шеварднадзе...

-- Это буржуазная компания, -- утверждает Каганович. -- Это кадетская партия. Кадетская. Главный советник президента. Значит, создана сила, которая дает центризму возможность качаться вокруг Коммунистической партии. Шеварднадзе тоже будет играть роль. А как Шеварднадзе попал в такую компанию? А что с Грузией происходит -- кошмар!

-- Грузинам нужна торговля напрямую с Западом. Конечно, простой народ от этого ничего иметь не будет.

-- То, что Мдивани требовал при Ленине. И они хотят уйти от нас.

-- Но абхазцы не хотят.

-- Абхазцы не грузины. А как вы думаете, кончится вся эта история с молдаванами, грузинами, прибалтами?

-- Я думаю, что будет в конце концов конец этому безобразию.

-- Не являются ли югославские события нечто вроде репетиции?

-- Я думаю, что и югославские события - следствие нашей перестройки.

-- Да, да, -- соглашается Каганович. -- Нечто вроде репетиции?

Что почем в Москве

Всего 300 тысяч -- и ты одет, как лондонский денди

Читатели справедливо упрекают "Р" в том, что материалы о ценах в Москве в основном касаются продуктов питания. А как обстоят дела с другими товарами? Сколько, например, стоит одежда?

Наш корреспондент прошелся по московским магазинам. Мужских сорочек -- ни импортных, ни отечественных -- в госторговле обнаружить не удалось. Их здесь попросту не бывает. В комках они стоят от 6 до 8 тысяч -- правда, импортные. Та же картина и с перчатками. В магазинах сей товар отсутствует, а у коммерсантов ваше естественное желание держать руки в тепле обойдется в довольно приличную сумму -- от 1,5 до 5 тысяч рублей.

Бесполезно искать в госторговле и мужское белье, зато в комках -- сколько угодно, по цене от 500 до 1000 рублей. Расстаньтесь с надеждой приобрести в московских магазинах пуховик или дубленку -- этими необходимыми в зимнюю пору вещами здесь не торгуют. В комках же на ценниках проставлены следующие суммы: пуховик -- от 10 до 40 тысяч, дубленка -- 90--100 тысяч рублей.

Эсэнговские ботинки мужские зимние по цене 2--3 тысячи рублей в магазинах бывают крайне редко. Зато их отсутствие компенсируется обилием заморской теплой обуви по кусачей цене от 10 до 30 тысяч.

Импортные мужские костюмы стоят от 30 до 60 тысяч рублей. Их успешно догоняют отечественные, цена которых уже достигла 15 тысяч. Модные в этом сезоне вязаные шапки– 5--8 тысяч, шарфы - 3 тысячи. Из всей джентльменской экипировки самые дешевые носки: всего 250--300 рублей.

А сейчас перейдем к женской одежде. Если вы не замужем, и у вас нет спонсоров, вам не позавидуешь. Про платья забудьте -- их выбор невелик, и они страшно дороги. Лучше ограничиться джинсами или юбкой /джинсы -- до 10 тысяч, юбка -- до 8/. Цена зимних сапог подобралась уже к 60 тысячам, и многие москвички нашли оригинальный выход из этого трудного положения -- щеголяют в приспособленных горнолыжных ботинках. И экстравагантно, и дешево -- всего за 19 тысяч.

Шапка меховая в Москве стоит 25 тысяч, демисезонная куртка -- 20 тысяч, джемпер -- тоже 20 тысяч. Зимнее пальто за 40 тысяч -- родное, Москошвеевское -- попалось в единственном экземпляре только однажды, и то с небольшим брачком. Потому, наверное, и висело.

Самый дешевый товар из всех видов женской одежды -- колготки по цене 800 рублей. Пожалуй, белье тоже -- по 5 тысяч.

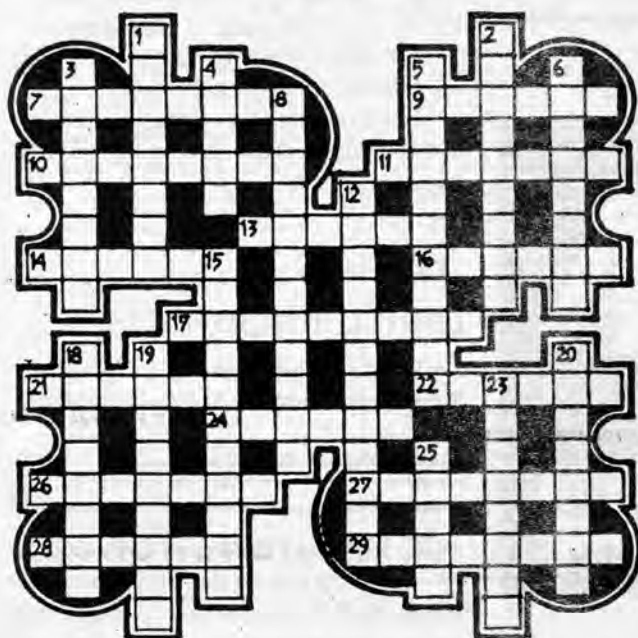
Зато для любителей пофрантиться наступили приятные перемены -- кокетливо произнесла одна дама, в перстнях и кольцах, примеривая возле палатки очередную беретку за пять тысяч и влюбленно рассматривая себя в маленьком зеркальце, услужливо предложенным продавцом -- жгучим красавцем-джигитом. У обоих глаза лучились неподдельным счастьем от полноты окружающей жизни.

По прикидкам, чтобы выглядеть более-менее прилично в зимнем сезоне, москвичу нужно потратить около 300 тысяч рублей.

Н.У.

КРОССВОРД

Составил Николай Ворчик /Логойский район Минской области/



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Надстрочный знак, употребляемый для обозначения пропуска гласного. 9. Отдельное происшествие, событие, случай из жизни. 10. Разложение сложного вещества под воздействием воды. 11. Крупное судно. 13. Металлический денежный знак. 14. Устаревшее название пещеры. 16. Угол стояния светила над горизонтом. 17. Поделочный камень из прозрачного кварца, горный хрусталь. 21. Многолезвийный режущий инструмент. 22. Месяц календарного года. 24. Русский советский писатель, автор романа "Слово и дело". 26. Административный центр одного из округов Германии. 27. Старинное русское название литавры и барабана. 28. Древнее государство Средней Азии с центром в низовьях Амударьи, возникшее в 6--7 веках до новой эры. 29. Латышский живописец, автор картиры "После обедни".

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Выступление, сделанное без предварительной подготовки. 2. Художник, изображающий в своих картинах животных. 3. Спортсмен, выступающий на короткие дистанции. 4. Вид спортивного плавания. 5. Воздухоплавание. 6. Мужество, отвага. 8. Наука, изучающая характер человека по лицу. 12. Промежуточный пункт линии радиосвязи. 15. Живое вещество, из которого состоит организм. 18. Устройство для регулировки движения на улицах и дорогах. 19. Перевод иностранной валюты или золота из одной страны в другую. 20. Род растений семейства бобовых, употребляемых в текстильной промышленности и медицине. 23. Химический элемент, получаемый из руд цветных металлов, полупроводник. 25. Капля прозрачной жидкости, выделяемая глазом.

Ответы на кроссворд, опубликованный в N 242

По горизонтали: 5. Лиотар. 6. Брегет. 9. Парод. 11. Честь. 12. Идеология. 15. "Огниво". 18. Король. 19. Винокур. 20. Кедрин. 21. Сырмак. 24. Скрепка. 26. Берилл. 27. Шиллер. 31. Мнемосина. 33. Скань. 34. Стоик. 35. Работа. 36. Тамара.

По вертикали:

1. Ритор. 2. "Тамада". 3. Трагик. 4. "Берег". 7. Навага. 8. Стекло. 10. Слепок. 13. Свидетель. 14. Голландия. 16. "Лисички". 17. Кубышка. 22. Сектор. 23. Жерико. 25. "Селтик". 28. Анкета. 29. Янычар. 30. Анфас. 32. Отара.

Перед Новым годом, в Волковыске...

В автобусном парке открыт цех... по производству мебели. Его работники займутся изготовлением журнальных столиков, тумбочек для телевизоров, а по индивидуальным заказам– комплектов мебели для прихожей.

Трудности со сбытом традиционной продукции заставили инженеров завода литейного оборудования освоить выпуск непривычной для предприятия, но пользующейся неизменным спросом "техники". Для изготовления опытных образцов п е р е д а н ы чертежи...строительной тачки.

Сотни тонн клеевой ленты выпустило объединение стройматериалов. Ее охотно берут кондитерские фабрики, овощеконсервные заводы Украины, Молдовы, России за исключением...Беларуси. Со своими бизнес не клеится. Слишком дорога лента, считают белорусские потребители, хотя и производители ее не очень-то наживаются: рентабельность производства всего два процента.

КІНО МІНСКА

Киноанонс:

Благотворительный рождественский кинопраздник:

"Самая обаятельная и привлекательная" -- кинокомедия, в гл.роли Ирина Муравьева, /"Мир"/, 28 декабря в 16.00.

"Мой папа -- любовник" /Франция/ -- лирическая кинокомедия, в гл.роли Жерар Депардье. /"Москва", "Октябрь", "Салют", "Партизан"/.

"Великий шулер" /Польша/ -- психологический детектив /"Москва", "Октябрь", "Салют", "Партизан"/.

"Хаммер" /"Штурмовики не умирают"/ /США/ -- полицейский боевик /"Аврора", "Берестье"/.

"Сквозь время" /США/ -- кинофантастика /"Беларусь"/.

"Месть поруганных женщин" /США/ -- восточные единоборства /"Мир" -- стереозал/.

30 декабря

"МОСКВА":
"Мой папа -- любовник"/п/ -- 10.00/л/, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00/н/. "Великий шулер"/п/ -- 12.00.

"ОКТЯБРЬ":
"Мой папа -- любовник"/п/ -- 10.00/л/, 13.50, 15.50, 17.50, 21.40. "Великий шулер"/п/ -- 12.00, 19.50. Дискотека -- 22.00.

"БЕРЕСТЬЕ":
"Полет навигатора"* -- 15.00. "У каждого свои недостатки"/п/ -- 13.30, 17.30. "Унесенные ветром"/2 с./ -- 11.00. "Приключения Теннеси Бака" -- 11.30, 15.30, 17.00. "Хаммер"/п/ -- 19.30.

"ВИЛЬНЮС":
"Не отступать, не сдаваться"/п/ -- 10.00/л/, 13.15, 16.30. "У каждого свои недостатки"/п/ -- 11.45, 15.00, 20.20. "В постели с Мадонной"/1,5 с./ -- 18.15, 21.50. Видеозал: 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40.**

"ДРУЖБА":
"Жемчужина Нила"/"Роман с камнем-2"/ -- 14.00, 19.00. "У каждого свои недостатки"/п/ -- 12.20, 17.20. "Не отступать, не сдаваться"/п/ -- 10.30, 15.40, 20.40. Видеозал: "Смерть в космосе" -- 11.00, 15.20. "Космические яйца" -- 12.20, 16.40. "Тигр каратэ-3" -- 13.40, 18.00. Молодежная видеодискотека -- 20.00.

"ПОБЕДА":
"Не отступать, не сдаваться"/п/ -- 10.00/л/, 12.00, 14.00, 16.00. "В постели с Мадонной" /1,5 с./ -- 18.00, 20.20. Информационно-развлекательная программа -- 21.00. Видеозал: "Гладиатор" -- 10.00, 11.45, 13.35, 15.15, 17.05, 18.45, 20.35. Видеосалон, видеокафе: "Оголенный нерв" -- 11.10, 13.30, 15.50, 18.10.**

"САЛЮТ":
"Мой папа -- любовник"/п/ -- 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50. "Великий шулер"/п/ -- 10.00/л/.

"СОВРЕМЕННИК":
"У каждого свои недостатки"/п/ -- 11.40/л/. "Чокнутые" -- 13.20.

"БЕЛАРУСЬ":
"Рождественские сказки"* -- 11.30. "Кто кого?"/п/ -- 15.10, 18.40. "Грандиозное похищение американских девушек"/п/ -- 13.30, 17.00, 20.30. "Сквозь время"/п/ -- 13.40, 21.00. "Рэмбо. Первая кровь" -- 11.50/л/, 15.30. "Сердцеед" -- 17.20, 19.10.

ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ

Среда, 30 декабря

Белорусское телевидение

8.30 Утро республики.
8.45 "На страже природы". Киноочерк.
9.00 ТВ--школе. Изобразительное искусство. 6-й класс: Изобразительные средства монументальной живописи.
9.20 "Рыцари неба". 17-я и18-я серии.
16.30 "Приключения Электроника". 2-я серия.
17.35 Мультфильмы.
18.00 Док.фильм.
18.25 Хозяин. Народно-хозяйственный комплекс республики: итоги и прогноз.
18.55 Зачитайте мое письмо...
19.00 Областные новости /Гомель/.
19.10 Встреча для вас. Праздничный выпуск.
20.10 Интервью Председателя Совета Министров Республики Беларусь В.Ф.Кебича.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.30 Рейтинг.
22.00 "Рыцари неба". 20-я серия.
22.30 "Ночное рандеву". Часть 2-я.
23.15 НИКа.
23.30 "Тайные намерения". Ночной актерский клуб.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 В.-А.Моцарт. Симфония N 15 соль мажор.
8.35 "Питер Пэн". 2-я серия.
9.45 Что? Где? Когда?
11.20 "Д'Артаньян и три мушкетера". 2-я серия.
12.55 "Фаворит". 2-я серия.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Телемикст.
15.10 Блокнот.
15.15 "Приключения Незнайки". 8--10-я серии.
16.10 Между нами, девочками...
16.50 Пресс-экспресс.
17.25 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет.
17.50 Миниатюра.
18.05 "Возвращение в Эдем". Худ.фильм.
18.55 "Портрет на фоне". Е.Леонов.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Репортаж ни о чем.
21.00 Хоккей. Кубок европейских чемпионов. Финал.
23.25 Новогодняя дискотека программы "50х50".
0.55 "Фаворит". 2-я серия.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Параллели. Утренний концерт.
8.10 Ретро. Л.Миров и М.Новицкий.
8.50 "Ледяная внучка". Худ.фильм.
10.00 Арт-обстрел.
11.00 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
11.50 Досуг. "Домашний клуб".
12.05 "К-2" представляет: "Абзац".
12.35 Торговый дом "Тинко".
12.40 Крестьянский вопрос.
15.00 Бизнес: новые имена.
15.15 Студия "Рост". Хит-дневник.
15.45 Там-там новости.
16.00 Дальний Восток.
16.45 Христианская программа.
17.15 "Операция "Моцарт". 3-я серия.
17.45 Новогодний пирог.
18.00 "Час фортуны". Тираж телелотереи.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
20.15 Хроно.
20.45 Специальный коммерческий вестник.
20.55 Презентация "Кабачка на Тверской"..
21.15 Шарман-шоу. Новогодний выпуск. Часть 1-я.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Шарман-шоу. Часть 2-я.
23.45 Тема с вариациями. Театр "Эрос Ева".

ВІЦЕБСК -6 -8
МАГІЛЕЎ -5 -7
ГРОДНА -1 -3
МІНСК -3 -5
ГОМЕЛЬ -2 -4
БРЭСТ -1 -3

Заснавальнік – Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

Аб'яднаная рэдакцыя

ГАЛОЎНЫ РЭДАКТАР
Мікалай КЕРНОГА
Рэдакцыйная калегія:
Аляксандр АКУЛІК /намеснік галоўнага рэдактара/,
Анатоль ДРАЗДОЎ,
Мікалай ІНІН /першы намеснік галоўнага рэдактара/,
Іван ЗНАТКЕВІЧ /адказны сакратар/,
Аляксандр ПАЛЬЧЭЎСКІ,
Аляксандр СНАПКОЎ /камерцыйны дырэктар/,
Леанід ЮНЧЫК.

Набор і вёрстка камп'ютэрнага цэнтра "Р".

Газета выходзіць 250 разоў у год. На беларускай і рускай мовах. Распаўсюджваецца ў краінах СНД, Прыбалтыкі.

Падпісана ў друк 29 снежня. Заказ 248.

Надрукавана ў друкарні выдавецтва "Беларускі Дом друку".

Агульны тыраж /з дадаткамі/ 116164.

Адрас рэдакцыі: 220010, Мінск, вул. Савецкая, 9

ТЭЛЕФОНЫ:
ДЛЯ ДАВЕДАК – 29-68-87
АДДЗЕЛ НАВІН – 29-62-80
АДДЗЕЛ РЭКЛАМЫ – 29-62-50.
АДДЗЕЛ ПАЛІТЫКІ І ПРАВА – 29-68-69

Карэспандэнцкіх пунктаў:
у ГРОДНЕ – 5-13-08
ГОМЕЛІ – 53-51-49
ВІЦЕБСКУ – 2-48-93

ДАДАТКАЎ:
"Вести потребкооперации", "Приватизация от А до Я" – 29-60-63
"ЧАЭС. Катастрофа" – 29-66-66

ІНДЭКСЫ:
63883 – для прадпрыемстваў, устаноў і арганізацый;
63884 – для індывідуальных падпісчыкаў

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12